

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «11» жовтня 2024 року
Сун Мейсюань «Взаємодія жанрової та виконавської стилістики
в фортепіанних творах китайських композиторів»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Сун Мейсюань, 1993 року народження, громадянка КНР, отримала повну вищу освіту у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського: диплом магістра **М19 № 084711**, виданий 30 червня 2019 року. Продовжила навчання в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з 01 листопада 2019 по 25 червня 2023, та з 26 червня 2024 по 31 жовтня 2024 року. Довідка про виконання освітньо-наукової програми **A24 № 012**, видана 28 червня 2024 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського

Основні результати дослідження опубліковано в 3-х наукових працях, 2 з них – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні, що індексується у наукометричній базі Web of Science.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Сун Мейсюань (2022). Виконавська стилістика фортепіанних програмних п'єс китайських композиторів: Ван Цзянчжун «Червоні лілії розквітли на горі». *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип.

XXIX. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 237-258. DOI 10.34064/khnum2-2913.

https://aspekty.kh.ua/vypusk29/aspekt_29_13_sunmeyisyan.pdf

2. Сун Мейсюань (2024). Специфіка втілення європейських жанрових моделей в китайській фортеп'яній музиці як підґрунтя виконавської стилістики. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 71. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 48-66. DOI 10.34064/khnum1-71.03

https://intermusic.kh.ua/vypusk71/problemy_71_3_Meixuan.pdf

**Стаття у зарубіжному фаховому виданні,
що індексується у міжнародній наукометричній базі**

Web of Science:

1. Marianna Chernyavska, Song Meixuan, Peng Rui (2023). Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of Chinese piano art: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2. Pages: 207-211. Special Issue: XXXV. <https://doi.org/10.33543/j.130235.207211>.

https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_37.pdf

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Шаповалова Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради;

Седюк Ігор Олегович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Малий Дмитро Миколайович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Польська Ірина Іллівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Харківської державної академії культури – **опонент**;

Безбородько Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Сун Мейсюань**:

«За» ___ 5 ___ членів ради;

«Проти» ___ немає ___;

«Утрималися» ___ немає ___.

Голова спеціалізованої вченої ради



Шаповалова Л.В.